

2020-2021

B. MOUFFE

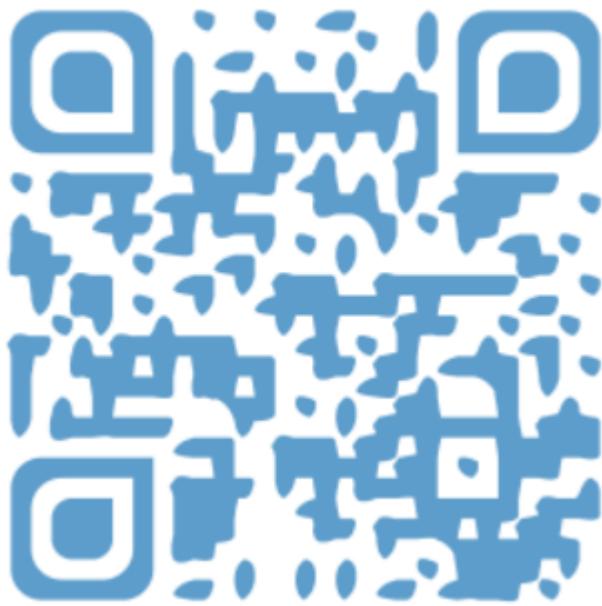


# INITIATION AUX ARTS ET A LA CULTURE



Travail réalisé par DONEUX Stéphanie, JACQUES Chloé & CORNET Juliette  
3NPB Henallux Champion

Envie d'un aperçu de notre journée ?



<https://youtu.be/ElpZVletwyg>



Cliquez ici !

Nous avions un goût de trop peu en finalisant ce travail. Nous voulions que vous puissiez vivre un extrait de notre journée avec nous.

Nous avons donc eu l'idée de créer ce petit montage vidéo. En espérant que vous apprécierai ce moment autant que nous avons apprécié cette journée.

Note générale de notre journée :



Les visites très diversifiées ont été percutantes pour nous. Nous n'avons pas pour habitude de nous rendre dans des musées, cela nous a donc vraiment ouvert sur le monde de la culture et de l'art que nous connaissions peu. Nous recommencerons ce genre de sorties sans hésiter à l'avenir.

## Pourquoi avoir choisi MONS ?

En 2015, la Ville de Mons a enfilé le dossard de Capitale européenne de la Culture. Nous trouvions donc pertinent de choisir des activités culturelles et artistiques dans les alentours de cette ville qui nous était inconnue. Qui plus est, au vu de la situation actuelle, cette sortie était l'occasion de nous retrouver l'espace d'une journée.

### I. BAM, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- Nom du musée :** Musée des Beaux-Arts
- Lieu :** Rue Neuve 8, 7000 Mons
- Nom de l'exposition :** ROY Lichtenstein, visions multiples
- Preuves de notre présence :**



**ROY LICHTENSTEIN. VISIONS MULTIPLES**

Du 31/10/20 au 18/04/21  
samedi 6 février 2021 - 10:00  
BAM (Beaux-Arts Mons)  
MONS

JACQUES Chloé  
ETUDIANT

Édité par Web  
OP:1515025732-25/01/21-21:13-012507584398  
N° Billet : W147-65129

Placement Libre

6  
Frais & TVA Incl.

**TOUTE SORTIE EST DEFINITIVE**

Le code-barre vous permet l'accès au musée. Imprimez-le sur une feuille A4 blanche  
Ce billet n'est ni réversible, ni échangeable - Ne pas raturer, ni froisser le papier  
Les justificatifs permettant d'obtenir des tarifs réduits pourront être exigés lors de l'entrée en salle d'exposition

Conditions de vente et d'utilisation

Votre sécurité à tous :

- Merci de décaler votre arrivée au musée de 15min afin de nous permettre de vous accueillir dans les meilleurs conditions.
- L'heure d'ouverture des musées est de 10H00 à 18H00 du mardi au dimanche
- Le port du masque est obligatoire dès l'entrée dans le musée
- Un sens de visite doit être respecté dans le musée
- Il ne vous sera pas permis de vous asseoir sur les banquettes durant votre visite – des sièges cannes sont disponibles sur demande à l'accueil du musée
- Les ventilateurs de poche sont interdits
- L'accès aux casiers et aux vestiaires ne sera pas possible – veuillez venir léger (pas de sacs à dos acceptés, sauf à main de petite taille)
- Au Silex'S – il n'y a pas d'accès à l'eau potable, nous vous suggérons de prendre vos dispositions en termes de boissons

INFORMATIONS GENERALES aux visiteurs tél: 065/40.53.25 et mail  
[cholemuseal@ville.mons.be](mailto:cholemuseal@ville.mons.be)

Newsletter visitMons  
at Mons, Grand-Place, 27 7000 Mons  
T: +32 (0) 65 33.55.80  
Juf le dimanche durant la basse saison, fermeture à 16h30

039BSdc00vrxb/Ve000001  
Licence :

visit Mons.be



## Motivations pour cette visite :

Etant intriguées par le nom de l'exposition (visions multiples), nous avions envie d'en savoir plus sur le travail de l'artiste. De plus, nous connaissions le musée des Beaux-Arts de part sa réputation.

## Notre coup de cœur :



Cette œuvre, « Still Life », a fait l'unanimité parmi nous trois. Ce jeu de matières et de couleurs attirait notre œil inévitablement suite aux reflets créés par l'aluminium.

Grâce à cette sérigraphie en couleurs sur panneaux en aluminium, nous nous sommes penchées sur les mots de vocabulaire, et donc les techniques, que nous connaissions peu.

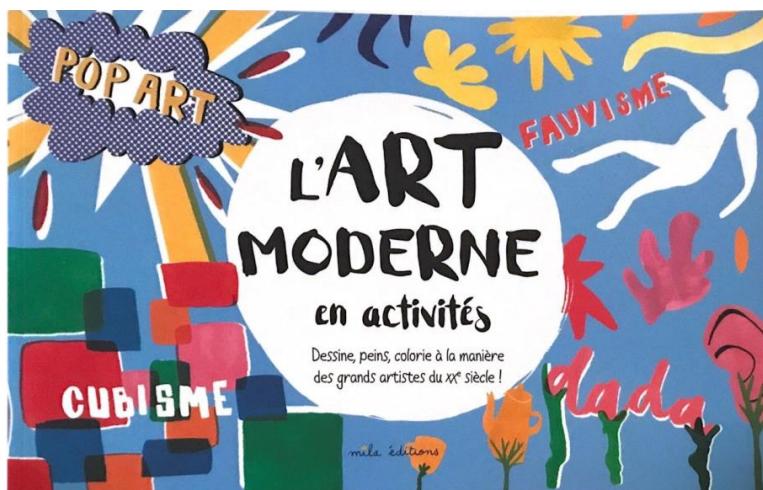
Nous savons désormais que c'est une technique utilisant des pochoirs interposés entre l'encre et le support qui peut être varié.

## A retenir :

Le musée des Beaux-Arts de Mons propose, tout au long de l'année, différentes expositions. Lors de notre venue, c'était l'artiste Lichtenstein qui était mis à l'honneur ainsi que le Pop'art. Aussi, nous retrouvions une exposition temporaire sur des photographies d'artistes Montois (« la saveur des sentiments »). Lors de la visite, nous nous sommes interpellées à plusieurs reprises car ce lieu était pour nous une réelle source d'inspiration quant aux différentes activités possibles à réaliser avec les enfants. Nous avons donc réalisé que se trouver au cœur d'un musée permettait une toute autre vision de l'art et des œuvres que lorsque l'on se contente de regarder des images sur l'ordinateur.

De ce fait, nous avons acheté un livret exploitable avec les enfants en classe.

*L'art moderne en activités*



## Notre avis :

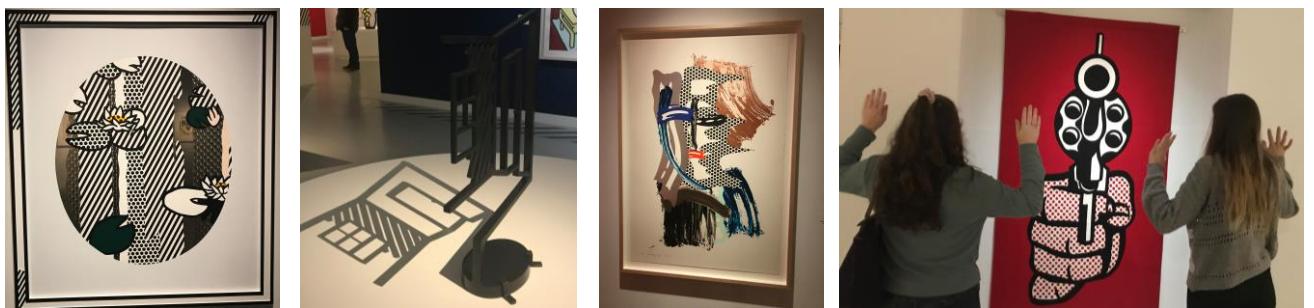
Exposition Lichtenstein :



D'un point de vue personnel, nous sommes sensibles à l'esthétique du Pop'art. Les thèmes abordés par l'auteur tout au long de sa vie nous ont aussi particulièrement plu, notamment lorsqu'il a mis la femme à l'honneur dans les années 60-70.

La variété des techniques ainsi que la grandeur de certaines œuvres étaient impressionnantes.

Son thème étant les visions multiples, cela laissait libre cours à notre imagination et touchait les sensibilités de chacune.



Exposition *La saveur des sentiments*:



Les photos étaient très belles et originales. Néanmoins, la musique et la couleur sombre des photos nous donnaient un sentiment de malaise, d'angoisse. Nous n'avons donc pas profité pleinement du moment.



## **2. MUM, MUSÉE INTERNATIONAL DU MASQUE ET DU CARNAVAL**

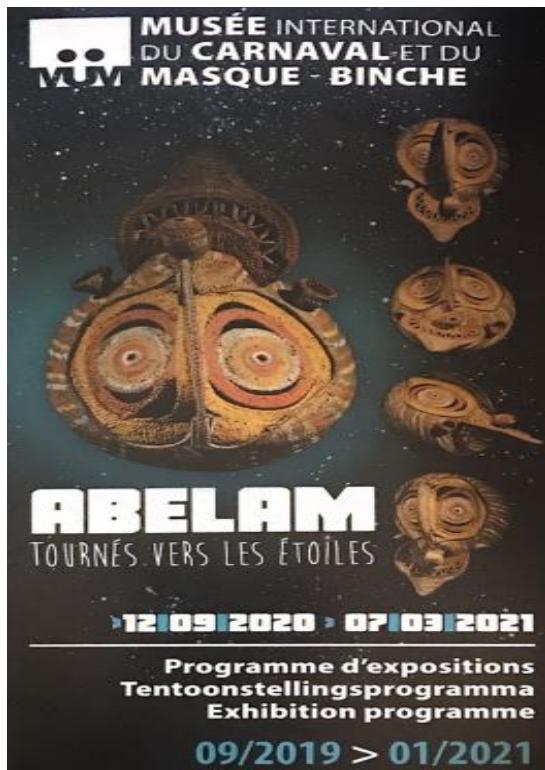
**Nom du musée :** Musée international du masque et du carnaval

**Lieu :** Rue Saint-Moustier 10, 7130 BINCHE

**Nom de l'exposition :**

- Les masques aux 5 coins du monde
- Centre d'interprétation du carnaval de Binche

**Preuves de notre présence :**



**Motivations pour cette visite :**

Nous avions très envie de découvrir le folklore binchois ainsi que d'en savoir plus quant à la culture du masque dans les différentes civilisations du monde. Aussi, approchant de la période du carnaval, le thème nous semblait très opportun.

**Notre coup de cœur :**



Lors de cette visite, nous avons rencontré divers artisans. Parmi ceux-ci, nous avons eu l'occasion de discuter avec la personne qui confectionne le chapeau de plumes.

La fabrication de ce dernier, pesant de 3 à 4 kilos, demande 8 à 12 grandes plumes, elles-mêmes constituées de 240-290 petites plumes. Ce travail titanique pour créer une pièce unique nous a particulièrement impressionné. C'est pourquoi nous avons décidé de poser devant un des chapeaux exposés.

## □ A retenir :

Dans la première partie, nous avons pu découvrir l'histoire des masques dans les différentes régions du monde. Il était intéressant de découvrir l'utilité initiale des masques qui servent chez nous de déguisements.

Dans la seconde partie, nous avons découvert le folklore binchois. Nous avons découvert que le carnaval de Binche est une préparation d'un an, ponctuée de divers événements et non un unique jour en mars comme nous le pensions. Grâce aux lunettes de réalité virtuelle, nous étions plongées en plein carnaval de Binche.

## □ Notre avis :

Général : le côté familial du musée nous a mis à l'aise. La possibilité de rencontrer des artisans passionnés et de les observer dans leur travail était réellement enrichissant et touchant.

- Les masques aux 5 coins du monde : 

L'exposition était assez ludique et intéressante d'un point de vue historique. Les masques n'étaient cependant pas toujours très rassurants. Aussi, un guide audio aurait été le bienvenu au vu de la quantité de lecture proposée.



- Centre d'interprétation du carnaval de Binche : 

En tant que Belges, il nous semblait important de découvrir la culture folklorique de notre pays. Le film, le matériel exposé ainsi que les affiches explicatives étaient pertinents. Nous nous sentions au cœur du carnaval. Encore une fois, il aurait été bienvenu de proposer des guides audios pour soulager de la lecture. Finalement, le personnel était assez oppressant et observateur ce qui a écourté notre visite.

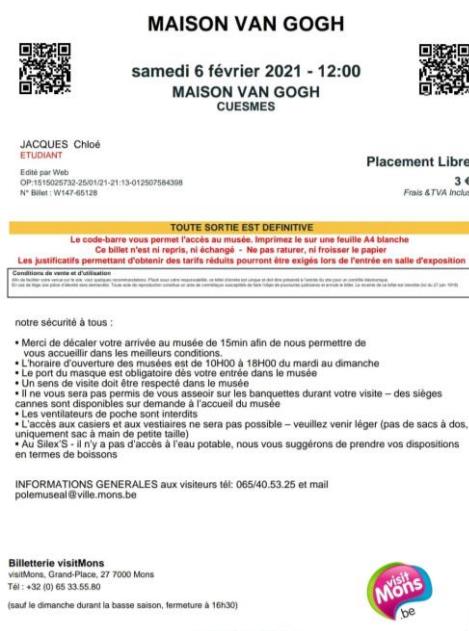


### **3. MAISON VAN GOGH**

**Nom du musée :** Maison Van Gogh

**Lieu :** Rue du Pavillon 3, 7033 Mons

**Preuve de notre présence :**



**Motivations pour cette visite :**

L'une de nous avait réalisé un exposé dessus lors de son parcours scolaire et était donc particulièrement intéressée par l'artiste. Le reste du groupe avait envie d'en apprendre plus sur lui. Nous trouvions très intéressant de visiter sa maison.

**Notre coup de cœur :**



Nous avons été particulièrement impressionnées par les moyens mis en place pour conserver et faire tenir cette bâtie. En effet, étant construite sans fondations sur un sol meuble, la maison penche de plus en plus. Sans l'intervention de la commune de Mons, la maison se serait écroulée il y a déjà plusieurs années.

Etant la maison où l'âme d'artiste est née chez Van Gogh, nous trouvons indispensable de conserver ce patrimoine.

## A retenir :

Il faut savoir que cette visite est très brève. En effet, nous pouvons lire quelques panneaux explicatifs en extérieur. A l'intérieur, un film retraçant sa vie est disponible en grande partie en français ainsi qu'une pièce présentant quelques objets chers à l'artiste. Malheureusement, nous n'y retrouvons aucune œuvre car c'est là qu'il a pris la décision de devenir artiste. C'est donc seulement bien des années plus tard, après beaucoup d'entrainements et de lectures sur le sujet, qu'il commencera à peindre.

## Notre avis :

Nous sortions extrêmement déçues de l'exposition. En effet, sans aucune œuvre et avec peu d'explications, nous avions l'impression d'être venues pour rien. Néanmoins, un agent de sécurité nous a accosté et nous a gentiment expliqué tout ce qu'il savait sur l'artiste et sur ce que représentait cette maison. La visite prenait donc beaucoup de sens et devenait très riche. Nous recommandons donc cette visite avec un guide.

