

# Projet OSE : CUISIK



## **A) Membres du groupe (classe + nom prénom)**

1. Jacques Chloé 2N.P.B
2. Cornet Juliette 2N.P.B
3. Sacré Jine 2N.Ps.B
4. Piccoli Marine 2N.Ps.B
5. Sanzot Léa 2N.Ps.B
6. Duchatelet Océane 2N.Ps.B
7. Delmarche Aurélie 2N.Ps.B
8. Ricault Océane 2N.Ps.B
9. Adèle Suray (anticipe 2 N.P.B)
10. Lauralee Chantraine 2 N.P.B
11. Louise Marteau (anticipe 2 N.P.B)

## **B) Coordonnées de la classe complice**

Niveau de la Classe : Première primaire

Nom de la Titulaire : Mme Anne-Sophie Delvaux

Nom établissement : Institut Saint-Joseph Jambes

## **C) Coordonnées de la personne ressource + échanges**

Olivier Gobert ([olivier.gobert@ccrd.be](mailto:olivier.gobert@ccrd.be)) : responsable des animations au sein de la maison de la pataphonie de Dinant.

RE: Projet musical Hénallux-Champion



Olivier Gobert ( CCRD ) <olivier.gobert@ccrd.be>  
À 'Jine Sacre'

↩ Répondre   ↩ Répondre à tous   ➡ Transférer   ...

jeu. 6/02/2020 09:04

Bonjour,

Beau projet en perspective ! Voici une petite vidéo qui pourrait vous inspirer, tirée du film Sound of Noise :

<https://www.youtube.com/watch?v=sVPVbc8LgP4>

ou encore pour le fun, un extrait de Stomp out Loud :

<https://www.youtube.com/watch?v=oBRr9wPzfoo>

Pour le reste je ne peux que vous conseiller de vous inspirer ce que nous avons fait ici, à savoir :

- Présenter vos instruments aux enfants et leur faire une démonstration.
- Mettre en place de courts jeux par petits groupes avec les différents ustensiles.
- ORCHESTRER et laisser les enfants devenir chef d'orchestre.
- Intégrer l'eau comme élément musical, il y a toujours un évier dans une cuisine et l'utiliser comme la barque de la pièce aquatique.
- Elaborer une histoire sonore qui se passerait dans une cuisine dont les ustensiles seraient les personnages, les enfants peuvent imaginer l'histoire, la musique etc.

Voilà, j'espère que ces pistes vous seront utiles.

Notre personne ressource nous a permis, grâce à son expérience en animation musicale, d'aiguiller notre réflexion sur comment aborder la musique "insolite" avec les enfants. Malheureusement, nous n'avons pas eu l'occasion de mettre en oeuvre ses conseils vu les circonstances.

Il nous a également donné des sources vidéos qui ont pu nous inspirer pour notre spectacle en lui-même (contenu, mise en scène, rythmes...).

### **D) En résumé**

Quel autre endroit que la cuisine pourrait signifier le mot « bonheur » à nos yeux ? Ouvrez grand vos oreilles...et vos narines ! Ici, mélange de sons et d'odeurs seront au rendez-vous !

Les spectateurs sont invités à pénétrer dans une salle aux décors de cuisine. Une fois installés à table, ils assisteront à une scénette qui s'est peut-être déjà réalisée avec leur famille : on attend que le dîner soit servi, mais pendant ce temps, on s'ennuie... Petit à petit, les bruits et les rythmes composés avec des éléments de la cuisine se mélangent les uns aux autres pour finalement laisser place à une mélodie.

La saynète débute par l'entrée des enfants dans la cuisine qui viennent de remarquer que des crêpes se préparent. Ils décident donc de mettre la table. Une multitude de sons et d'enchaînements sonores se font ensuite entendre. Soudain on toque à la porte, les invités arrivent pour le dîner ! Après être passé par la cuisine pour saluer les deux cuisinières, ils vont rejoindre une deuxième table et commencent également leur concert. S'en suit une « battle » entre les différentes tables, pour terminer par le public.

Les spectateurs seront invités à participer avec les étudiantes en frappant sur la table ou avec des éléments de la cuisine mis à leur disposition en suivant le rythme « TATA » ou « TITI TITI » selon les deux meneuses de salles qui seront assises avec les invités, mais également en se levant et en frappant à nouveau dans ses mains le rythme proposé. Le tout dans une délicieuse odeur de crêpes qui cuisent.

=>Extrait:[https://www.youtube.com/watch?v=ODCtC6bg3b8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR27oIExF5bTyEmel6fV4aurxKCnMVsHEMfJf5bx9j5jPrKQMR2\\_DYs29gw](https://www.youtube.com/watch?v=ODCtC6bg3b8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR27oIExF5bTyEmel6fV4aurxKCnMVsHEMfJf5bx9j5jPrKQMR2_DYs29gw)

### **E) Photos des costumes**

Tout le monde a un élément rouge dans sa tenue pour être en accord. Nous avons choisi cette couleur car elle représentait pour nous la joie, une explosion de bonheur et la vivacité, tout ce que notre spectacle contient.

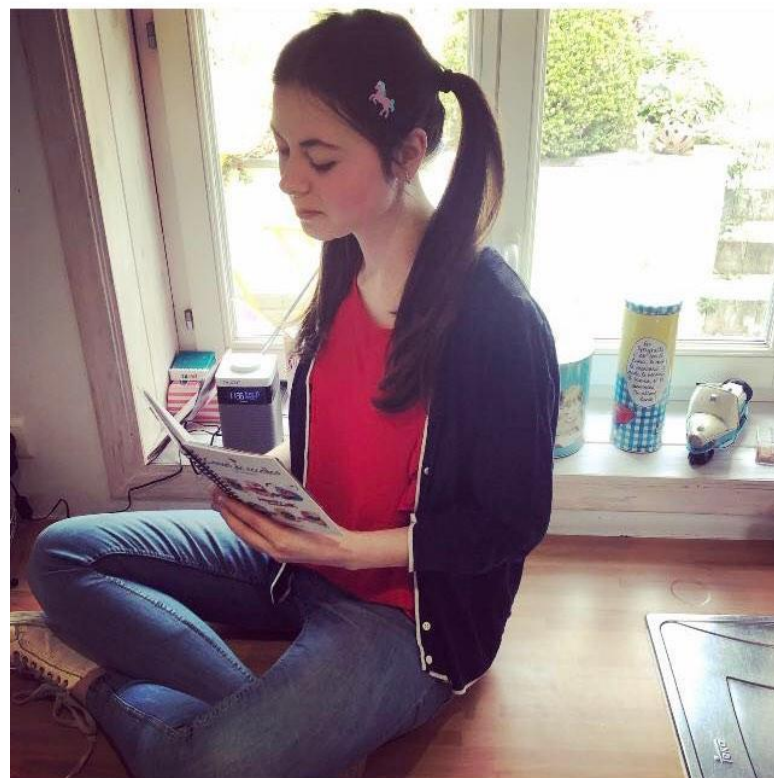
Personnages :

- Les 2 chefs cuisiniers





- Les 4 enfants





- Les 3 voisins (2 parents & 1 enfant)



- Les 2 animateurs



## F) Photo

Le décor  
principale  
plaques  
Les décor

feuilles blanches et plaqués contre les murs et  
tables pour donner un rendu “croqué” des  
éléments visibles sur la photo ci-contre.

Eléments pour faire de la musique :



## pires / décor







**G) Description précise de la scène / Mise en place**



Le public rentre dans la salle de spectacle et est installé aux tables face à la cuisine, par les animatrices.

Une fois installés, les 3 coups sont frappés pour annoncer le début du spectacle.

Les 2 cuisinières se préparent dans la cuisine (Léa et Océane R.), ils mettent leur tablier et commence à cuisiner. Une enfant (Juliette) est assise sur le plan de travail et lit un livre de cuisine.

Une enfant (Jine) entrouvre la porte et rentre dans la cuisine pour voir ce qui s'y prépare. Elle observe ce que font les cuisinières et goûte ce qui est déjà préparé puis va s'asseoir derrière le plan de travail.

Les 2 autre enfants (Océane D. et Chloé) rentrent à leur tour dans la cuisine et s'émerveillent de tout ce qui s'y passe.

Soudain, Léa a une idée et montre à tout le monde une recette dans un livre. C'est parti! Tous s'affairent, les enfants sont mis à contribution pour mettre la table.

1er moment rythmique: Océane R. donne le rythme en fouettant dans un bol. Les enfants déposent sur la table et en rythme (55BPM) les couverts, les tasses, les assiettes... tout en se déplaçant autour cette table sur ce même rythme. Une fois la table dressée, chacune se place derrière sa chaise, la retire en même temps, se met à côté puis s'assied (toujours sur le rythme de base). Chacune exprime alors la fatigue, l'engouement, la satisfaction... Nous jouons ensuite un battement régulier sur la table avec des ustensiles jusqu'à ce que Juliette frappe sur la table.

- Océane lance alors l'idée de frapper un rythme sur une tasse avec une fourchette (titi ta) puis les 3 autres enfants l'imitent et jouent le même rythme avec d'autres ustensiles (deux couverts entre eux, couvert sur boîte...). => répétition 3x
- Juliette propose un autre rythme (ta titi ta), couvert sur assiette et tasse, et les autres enfants l'imitent. => répétition 3x
- Chloé propose à son tour un nouveau rythme (ta ta ta ta) avec une fourchette grattant une boîte de conserve (transformée en tasse), *puis Jine et Océane enchaînent (titi) et Juliette termine (ta) => la dernière partie est bissée.* => répétition 3x
- Jine joue un autre rythme (titi ta titi ta) avec un couvert sur le bord d'une tasse. Les autres enfants répondent en l'imitant. => répétition 3x.

Nous prenons ensuite toutes les 4 une pulsation régulière en frappant sur la table avec une intensité peu élevée pour instaurer un rythme de fond.

Les invités (Lauralee, Adèle, Louise) frappent à la porte sur cette même pulsation. Ils entrent dans la cuisine, regardent ce qui s’y passe et fouillent un peu dans tout ce qu’elle trouvent. Les invités s’installent à l’autre table et frappent à leur tour la pulsation pour “rentrer dans le rythme”.

- Toutes les 3 ont fait le rythme “ta X8” en même temps.
- Ensuite Lauralee fait un solo “ta taki ta taki taki taki ta”, Adèle et Louise (les 2 autres invités) répètent après elle.
- On reprend un rythme toutes les 3 ensemble, “ta ta ta taki ta ta ta taki”
- Adèle réalise un nouveau rythme “taki ta taki ta taki taki taki ta”, Louise et Lauralee reprennent le rythme après.
- On reprend le rythme “ta ta ta taki ta ta ta taki” toutes les 3 ensemble.
- Louise lance un rythme “ta ta taki ta taki taki taki ta”, Adèle et Lauralee relancent le rythme à leur tour.
- Toutes les 3 ensemble, nous faisons pour commencer le rythme “ta ta ta ta ta ta ta ta” et puis ensemble on relance le rythme “taki taki ta ta taki taki ta ta”

(Tous ces rythmes se font sur et avec des éléments qui se trouvent sur la table.)

Océane R. les interrompt alors brusquement en faisant un solo qui crée beaucoup de bruit, en frappant sa cuillère en bois contre un poêlon.

Tout le monde se retourne vers elle en lui faisant comprendre que son solo n’était pas prévu et qu’il était “inapproprié”. Nous reprenons toute une pulsation régulière, tandis que les animatrices invitent le public à se lever et frapper le rythme tous ensemble (tour de la salle jusqu’à ce qu’ils retournent à leur place).

Les autres membres du spectacle les regardent sans comprendre ce qu’il se passe. Une fois le public retourné à sa place, nous leur montrons que nous aussi nous pouvons le faire.

Nous nous levons toutes pour frapper la pulsation avec beaucoup de joie (tour de la salle) puis nous nous asseyons à notre place de départ.

Lauralee se manifeste ensuite pour nous (les enfants) provoquer en battle. Les enfants répondent à la provocation en montrant qu’eux aussi en sont capables.

- Lauralee (table invités) se lève et lance le premier rythme “ta taki taki ta”, la table des enfants répète ce rythme.
- Juliette (table enfants) se lève à son tour et donne un rythme à la table des invités qui le répètent à leur tour. “Ta / Taki ta”.



- Les rythmes sont réussis du coup Adèle (table invités) lance un nouveau “ Taki Taki / Ta”, la table des enfants le répète toujours avec réussite.
- Jine (table enfants) lance “taki ta ta taki”, la table des invités répète ce rythme.
- C’est au tour de Louise (table invités) de re lancer un rythme “Taki Taki TA TA”, les TA étant fait sur une planche à “vagues”, l’autre table (des enfants) n’en ayant pas essayé mais n’arrivent pas à le réaliser.

Les enfants tentent de reproduire le dernier rythme, sans succès. C’est alors qu’Océane R. se manifeste et montre à tout le monde comment faire en frappant le rythme correctement sur son poêlon. Cela provoque la compréhension des enfants qui se mettent à imiter Océane (2x). Ensuite, Océane propose un nouveau rythme (ta titi ta titi ta ta ta) que nous reproduisons toute puis un autre (ta ta titi) que nous reproduisons aussi.

Océane se déplace ensuite auprès du public pour le faire participer. Elle frappe un rythme simple (titi ta) et invite tout le monde à frapper ce rythme avec ce qui se trouve devant eux (couverts, tasses...).

Le spectacle se termine lorsque Léa crie “A table!”

## **H) Activité prévue avec la classe complice**

*(Battements réguliers (métronome) : lente -> 55 BPM)*

- On se présente **(5min)**
- Vidéo **(2 min)** : le muppet show

(<https://www.youtube.com/watch?v=zypXDWaMg0k>)

Résumé : un cuisinier fou s’amuse à cuisiner en faisant des bruitages.

- On part de l’histoire de la vidéo, on fait un débat philo. **(15 min)**
  - A votre avis, quel sentiment éprouve le cuisinier ?
  - Et vous, vous faites parfois la cuisine ?
  - Qu’est-ce que vous aimez cuisiner ?
  - Avec qui ?
  - Pour quelle occasion ?

Quelques mots sur notre spectacle : Nous allons réaliser une crêpe party un peu folle dans une cuisine.

=> Qu’est-ce qui vous donne du bonheur dans la cuisine ?

**(5-10min)**

- Dessin lié à un bonheur personnel dans la cuisine, explication de la technique avec eux pour le dessin. **(20 min)**. + but du dessin (explication) : les dessins de toutes les écoles complices feront partie du décor du spectacle général.
- Es expliquent leur dessin **(15min)**.
- Es prennent leur objet à décorer
- Consignes (comment le décorer, quel thème, avec quoi, le but) **(5min)**
- Es décorent **(20 min)**
- Ils laissent sécher
- Pendant ce temps, on fait des jeux de rythmes **(15min)** : Sur base du livre rythmique *Cuisik*, nous allons nous amuser à taper une pulsation et faire différents rythmes.
- Jeu de rythmes avec leur instrument pendant **20 min**.

=> Nous allons maintenant intégrer les ustensiles de cuisine que nous avons créés dans nos jeux rythmiques.

**Totale : 127 min**

**1) Extrait vidéo de notre spectacle**

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FODCtC6bg3b8%3Ffbclid%3DIwAR2mTgbWEc2At4oB9shF9BkGvx8q\\_pm2dDlIBjoN-NaWmeQWHOHf95Q8-Dw&h=AT3WinzuJVcRaZGJjexIXUicFDnltIZaufG2jzeP-jXsKwU3Y7nFLuNpYKToDuNKauQ1D5ZK1QpLoO062-DJZo83URL406vhnycohLgAiUoGcXra72-lZk7F6avTG6y-b8U11Q8tU69XG0W4HiawQ](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FODCtC6bg3b8%3Ffbclid%3DIwAR2mTgbWEc2At4oB9shF9BkGvx8q_pm2dDlIBjoN-NaWmeQWHOHf95Q8-Dw&h=AT3WinzuJVcRaZGJjexIXUicFDnltIZaufG2jzeP-jXsKwU3Y7nFLuNpYKToDuNKauQ1D5ZK1QpLoO062-DJZo83URL406vhnycohLgAiUoGcXra72-lZk7F6avTG6y-b8U11Q8tU69XG0W4HiawQ)



## J) Auto-évaluation de chaque membre du groupe

### ● Auto-évaluation de **Marine Piccoli**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom : **Marine Piccoli**

1. Jine

6.

Chloé

2.

Léa

7. Juliette 3. Océane R

8. Adèle 4. Océane D

9. Louise 5. Aurélie

10. Lauralee

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

Cote globale pour la participation et la contribution	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

## **2. Auto-évaluation individuelle : Marine Piccoli 2N.Ps.B**

- Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble : j'ai participé aux décisions de groupe : mise en scène du projet, éléments de décors de la « scène », point de départ de l'activité vécue en classe avec les enfants, j'ai souvent répété qu'il ne fallait pas tomber dans des stéréotypes ou activités trop « gnangnans » que l'on avait face à nous des enfants de 1<sup>ère</sup> primaire et pas des enfants d'accueil...
- Comment j'aurai pu mieux faire : donner mon opinion plus tôt en ce qui concerne la musique (trop cliché pour moi), nous étions nombreuses il n'était pas toujours évident de se faire entendre.
- Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre : j'ai appris que je suis capable d'entendre le point de vue de chacun, que lorsque je ne suis vraiment pas d'accord avec quelque chose je le dis, je me suis surprise à être plus « diplomate » que ce que j'aurais cru, que concevoir un spectacle est un travail de très longue haleine...

- Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu : j'ai apprécié voir prendre vie notre projet et je suis donc un peu frustrée de ne pas pouvoir voir la réaction du public face à ce dernier. L'aspect qui m'a le plus déplu est que nous étions trop nombreuses il était donc compliqué d'écouter tout le monde, de se faire entendre ou de trouver sa place, la communication n'a pas toujours été évidente.
- Un recul critique : si je devais mener ce type de projet je veillerais à avoir assez de séances de travail et pas trop espacées les unes des autres afin de ne perdre le fil et d'avoir assez de répétitions. Je serais attentive à ce que chacun(e) puisse s'exprimer et ne se sente pas lésé de quelque façon que ce soit. Mener ce type de projet me semble réalisable en maternelle, cela demanderait beaucoup d'investissement, de temps et d'organisation, il permet de travailler une multitude et une richesse d'apprentissages d'une manière plus ludique.



- Auto-évaluation de **Adèle SURAY**

## Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom: SURAY Adèle

1. Jacques Chloé

6. Duchatelet Océane

2. Cornet Juliette

7. Delmarche Aurélie

3. Sacré Jine

8. Ricault Océane

4. Piccoli Marine

9. Lauralee Chantraine

5. Sanzot Léa

10. Louise Marteau

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A (2CM)	A+	A+	A+	A+	A+	A+	A+	A+	A+	A+
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	A-	B	B	B	B	B	B	B	B	B+	B+
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Autres observations :											

## **2. Auto-évaluation individuelle : Adèle Suray 1NPB (anticipe dans la classe 2NPB)**

- Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble :

J'ai participé à la recherche d'idées, j'ai proposé mes idées. Je pense avoir apporté ma bonne humeur au groupe. J'ai aidé les différentes personnes de mon groupe quand c'était nécessaire.

- Comment j'aurai pu mieux faire :

J'aurais pu participer d'avantage; donner plus et plus souvent mon avis, proposer plus de nouveautés/changements/...

- Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre :

J'ai appris qu'un projet, comme celui-ci, demandait beaucoup de temps, d'énergie, d'organisation, ... J'ai pris conscience du travail réalisé par les autres groupes (spectacles, logistiques & des professeurs). J'ai également appris que travailler, dans un si gros groupe, n'est pas une chose facile; il y a beaucoup d'avis. Il faut apprendre à travailler avec 10 autres personnes.

- Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu :

Appréciés : l'objectif du projet était original et amusant. Le thème du bonheur était prometteur, il ouvrait beaucoup d'opportunités pour les spectacles. Nous avions le choix, nous étions presque libres, nous avions donc la chance de créer un projet qui nous plaisait.

Déplu : le nombre de participants par groupe, était pour moi nécessaire pour toute la mise en place du spectacle mais le nombre affectait également la prise des décisions. Il était compliqué de prendre les idées et les opinions de tout le monde en compte à chaque fois.

- Un recul critique : Le projet a un chouette objectif. Tous les élèves sont invités à participer et personne ne reste sur le côté. Le thème étant assez large, il laissait le choix à tous de réaliser ce qu'il aimait et voulait.

Néanmoins, le nombre de personnes dans chaque groupe ne rendait pas la conception du projet facile. Je trouve également que le projet était trop "étalé" sur notre grille horaire. Il aurait fallu rapprocher les heures de rendez-vous ou alors en ajouter.

De plus, nous avons dû faire face à plusieurs reprises à des changements dans le lieu de notre spectacle, ce qui n'aidait pas à la conception de celui-ci.

J'ai trouvé que le groupe logistique ne communiquait pas assez en dehors des heures dédiées au projet.

## ● Auto-évaluation de **Sanzot Léa**

### Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom: Sanzot Léa

1. Jacques Chloé

6. Duchatelet Océane

2. Cornet Juliette

7. Delmarche Aurélie

3. Sacré Jine

8. Ricault Océane

4. Piccoli Marine

9. Lauralee Chantraine

5. Adèle Suray

10. Louise Marteau

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	B	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A-	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-

### 2. Auto-évaluation individuelle : Sanzot Léa ( 2.N.Ps.B)



- Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble : J'ai participé aux différentes décisions qui ont été prises par le groupe que ce soit pour le choix de la musique, des décors , des rôles et autres éléments. J'ai quand même souvent dû répéter que l'objectif du projet était de faire parler du bonheur, de montrer nos petits bonheurs. A certains moments du projet, nous nous éloignons de cet objectif qui selon moi était essentiel pour avancer et pour produire quelque chose de correct.
- Comment j'aurais pu mieux faire : J'aurais peut-être pu donner mon avis un petit peu plus tôt et essayer de m'imposer. Ce n'est pas chose facile lorsque nous sommes une dizaine et que les idées fusent.
- Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre :J'ai appris qu'il était très important de donner des consignes claires aux enfants , qu'il ne fallait pas les laisser dans le flou. C'est ce qui s'est passé dans l'élaboration du projet. Nous savions que le thème était les petits bonheurs et que nous devions faire un spectacle interactif avec les enfants sur ce thème là. Nous avons donc démarré à partir de rien, c'était le fouilli total et cela s'est ressenti dans l'élaboration du spectacle. Nous ne savions pas réellement vers quoi nous allions.
- Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplus : J'ai réellement apprécié le fait de créer un projet/ spectacle de toute pièce. Ce qui m'a déplu c'était le nombre de participants dans notre groupe. Il est vrai que c'est compliqué de monter un spectacle à 10 tout en prenant compte des avis divergents sans trop s'imposer ni sans se reposer sur les autres. La communication entre nous a parfois été très compliquée. Sans doute parce que les sections été mélangées et que nous ne nous connaissions pas vraiment. Je pense que c'est une donnée essentielle à prendre en compte pour créer un spectacle.
- Un recul critique : Je pense que les séances de travail étaient trop espacées les unes des autres. Il y avait parfois deux semaines entre les séances , ce qui a été très compliqué pour nous. De plus, nous avons souvent dû changer de local ( cuisine du haut , puis classe , puis cuisine des soeurs ...). Nous tournions en rond, le projet n'avancait pas tout simplement parce qu'il était difficile pour nous d'organiser un spectacle sans avoir de lieu fixe.

## ● Auto-évaluation de Juliette Cornet

Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

Nom des membres de l'équipe

Ton nom Juliette CORNET

1. Jine

6. Chloé

2. Léa

7. Marine

3. Océane R

8. Adèle

4. Océane D

9. Louise

5. Aurélie

10. Lauralee

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A	A-	A	A	A	A	A	A-	A	A
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A-	A	A	A	A	A	A-	A	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	B	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	B	B	B

A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B	A	B	B	B	A	B	A	A	A	B
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A-	A	A	A	A	A	A	A	A-	A-	A-
Autres observations											

## **2. Auto-évaluation individuelle : Juliette Cornet 2NP-B**

- **Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble** : je pense avoir apporté des relances vers notre sujet lorsque le groupe perdait en concentration. Je me suis aussi renseignée auprès des professeurs lorsqu'il le fallait : Mme Plangar lorsque nos notions du rythme étaient compliquées à gérer, Mme Vancapellen lorsque nous venions d'apprendre que nous allions devoir recréer le décor complet de la cuisine en dernière minute...
- **Comment j'aurai pu mieux faire** : je pense que j'aurais pu être, dès le début, plus enthousiaste à l'idée d'entreprendre un tel projet. Au début, mon manque de motivation et d'intérêt ne me donnait pas envie de participer, prendre des décisions... Je faisais un peu ce qu'on me demandait. J'aurais dû, dès le début, m'investir à 100%.
- **Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre** : j'ai appris qu'être en si grand groupe demande un cadre de travail rigoureux : des échéances fixées, une parole donnée à chacun, un dynamisme relancé régulièrement... de manière à faire avancer les choses et à ne pas stagner sans réaction sur une même question. J'ai appris que, lorsque

tout le monde prend du plaisir et s'implique, le travail devient très agréable à mener et c'est à cet instant qu'on avance réellement dans l'élaboration du projet. J'aurais voulu apprendre comment gérer les imprévus de dernière minute (en mettant en scène le spectacle) ainsi que de faire participer les enfants à notre projet.

- **Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu** : j'ai apprécié voir l'évolution et la concrétisation du projet. Nous avons longtemps stagné, modifié, réajusté... et le résultat final commençait à plaire à tout le monde. C'était donc agréable de voir que nous avions réussi à avancer dans une direction qui nous plaisait à toutes. Ce qui m'a déplu est le fait que nous étions très nombreuses et qu'il était donc difficile d'être toutes appliquées et concentrées au même moment et sur la durée. En séance, il était parfois difficile de s'entendre, de se comprendre, de s'écouter, de s'organiser...
  
- **Un recul critique** : si je pouvais repenser ce projet de A à Z : j'essayerais d'organiser des séances plus courtes mais plus régulières. De manière à fractionner le travail sans perdre le fil et pouvoir « être dedans » dès les premiers instants de chaque séance. Ici, nous perdions un temps fou à tenter de nous souvenir de ce que nous avions fait les fois précédentes, se mettre au point sur les tâches à accomplir ensuite... Aussi, j'essayerais de donner des « cartes rôles » aux membres du groupe. Nous avons déjà les rôles de trésorière, communication avec les professeurs, communication avec l'école complice MAIS j'aurais rajouté un maître du temps, un maître des tâches, un maître du rangement... De sorte que chacun ait un rôle et se sente donc très impliqué et indispensable. Finalement, j'en retire aussi que le projet permet une motivation intrinsèque pour les participants et peut permettre l'épanouissement de chacun. C'est un travail conséquent mais qui en vaut la peine.



## ● Auto-évaluation de Jacques Chloé

### Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom: Jacques Chloé

1. Sanzot Léa

6. Duchatelet Océane

2. Cornet Juliette

7. Delmarche Aurélie

3. Sacré Jine

8. Ricault Océane

4. Piccoli Marine

9. Lauralee Chantraine

5. Adèle Suray

10. Louise Marteau

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A-	A	A	A	B	A	A	A	A	A
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	B	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A-	A	A	A	A	A-	A	A	A	A-	A-
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B	A-	A	A	A	A	A-	A	A-	A-	A
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-

## **2. Auto-évaluation individuelle : Jacques Chloé 2NP-B**

- **Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble**

Je pense avoir participé aux différents choix de notre projet quant aux rôles, à la mise en scène, au décor... Je pense avoir apporté un plus lorsque nous venions d'apprendre que la cuisine ne serait finalement pas disponible pour notre projet. J'ai contacté Madame Vancapellen pour trouver une solution au niveau d'un décor.

- **Comment j'aurais pu mieux faire**

J'aurais peut-être pu laisser les autres prendre plus facilement leur place, et me mettre un peu en retrait pour permettre aux autres membres du groupe de donner leur avis. De plus, j'aurais pu être plus motivée dès le départ car il est vrai qu'au départ, ce projet ne m'emballait pas tellement.

- **Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre**

J'ai appris que le travail en groupe demande une certaine rigueur, un cadre qui permet à chaque membre de se sentir bien afin de vouloir contribuer au travail. Ce cadre est important car j'ai également appris que l'on avance de manière efficace et correcte dans un projet que lorsqu'on est motivé!

J'ai aussi appris à mettre certaines de mes idées de côté afin de laisser place à d'autres (même si cela est encore à travailler).

- **Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu**

J'ai apprécié les 2 dernières séances où tout prenait forme car je n'y croyais vraiment plus car lors de la réalisation de notre projet j'ai trouvé que l'on n'avancait pas. J'ai vraiment apprécié la manière dont mon groupe a fait face aux (nombreux) imprévus. Ce qui m'a déplu c'est le nombre de membres dans notre groupe. En effet il est difficile de créer un projet à 10 car nous ne sommes pas toujours toutes impliquées dans le projet au même moment ce qui rendait l'écoute et la compréhension parfois difficile.

- **Un recul critique**

Je pense que les séances de travail étaient trop espacées les unes des autres et trop longues. A refaire je pense que des séances plus courtes et régulières seraient l'idéal. Cela permettrait de se souvenir plus facilement ce qui a été fait lors des séances précédentes et donc de ne pas

perdre du temps à répéter. Le dossier de “route” nous aidait à nous rappeler plus facilement et on essayait de le compléter un maximum même si cela n’a pas toujours été simple.

J’aurais également aimé plus communiquer avec les autres groupes afin de voir que le projet prenait vraiment forme. Au niveau des locaux j’aurais apprécié que l’équipe logistique puisse se renseigner avant quant à la cuisine du grenier, cela nous aurait évité un imprévu même si au final la cuisine des soeurs est elle aussi devenue indisponible.

Au final, je suis déçue de ne pas (encore) avoir finalisé le projet, certe c’est un travail important mais il en vaut la peine. Il permet de s’ouvrir au monde, à un autre aspect des cours et à la rencontres de nouvelles personnes.

- Auto-évaluation de **Louise Marteau (2NP.B)**

## Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom: Marteau Louise

1. Jacques Chloé

6. Duchatelet Océane

2. Cornet Juliette

7. Delmarche Aurélie

3. Sacré Jine

8. Ricault Océane

4. Piccoli Marine

9. Lauralee Chantraine

5. Sanzot Léa

10. Adèle Suray

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel	B-/C+	Moyen
A-/B+	Bon	C	Faible
B	Très convenable	D	Aucune contribution

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-

A fait des suggestions et des rétroactions constructives	B	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B+	B+	B+	B+	B+	B+	B+	B+	B+	B+	B+	B+
Cote globale pour la participation et la contribution	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

## **2. Auto-évaluation individuelle : Louise Marteau 2NP-B**

### **- Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble :**

J'ai participé aux différents choix au niveau spectacle, décors, aux rôles de chacunes. J'ai aidé pour ce qui est de la préparation que nous devons faire pour les enfants.

### **- Comment j'aurai pu mieux faire :**

J'aurais peut-être dû donner mon avis plus tôt afin de ne pas perdre trop de temps concernant la musique qui dérangeait en arrière-plan. J'avais également du mal au début des séances à me projeter, je ne savais pas trop comment faire ni à quoi ça pourrait ressembler comme spectacle du coup la motivation n'était pas au sommet. Cela fait que je n'ai pas su me donner à fond dès le départ.

### **- Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre :**

J'ai appris que pour faire un spectacle c'est très avantageux d'être beaucoup, ça donne plein d'idées pour réaliser un bon spectacle de taille mais ça amène quelques inconvénients comme le fait qu'être nombreux veut également dire prendre toutes les idées en compte et lorsque tout le monde n'est pas d'accord sur tout, on perd du temps à trouver un



accord. Nous avons eu beaucoup de soucis de dernière minute et on a dû apprendre à gérer tout ça.

J'ai également appris que pour réaliser un spectacle il fallait bon nombre d'heures, une bonne organisation, et beaucoup d'énergie mais quand tout le monde est investi et concentré ça va beaucoup plus vite.

- **Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu :**

J'ai apprécié voir le spectacle prendre forme, au début on restait toujours au point de départ, on ne savait pas trop vers où ça allait mener puis petit à petit ça a pris forme et on a pu trouver des idées qui plaisent à tout le monde.

Ce qui m'a déplu, c'est le fait d'avoir travailler pendant des heures pour au final ne pas pouvoir réaliser le spectacle et ne même pas avoir eu le temps de le présenter aux enfants. Mais aussi le nombre de participants pouvaient bloquer la communication pour avancer.

- **Un recul critique :**

Il aurait fallu mettre des séances plus rapprochées et même plus pour éviter de perdre du temps à devoir tout revoir avant de s'y remettre pour trouver d'autres choses.

Le fait d'avoir eu plusieurs changements de dernière minute n'a pas rendu la conception de ce projet évidente, nous étions fort bloquées car les lieux ont changés plusieurs fois.

Ce qui n'a pas été facile, c'est que nous venions de sections différentes, nous nous connaissions pas du tout et pour oser s'exprimer directement sur notre avis ce n'était pas facile, il a fallu un peu de temps.

C'est un travail qui a pris beaucoup de temps mais qui au final était agréable à réaliser, le fait qu'il y avait différentes sortes de spectacles et que nous pouvions choisir celui que nous voulions, nous avons donc réalisé un spectacle qui nous plaisait. Mais il y a toujours la déception de ne pas avoir pu le produire jusqu'au bout.

- Auto-évaluation de **Jine Sacré (2 N.Ps. B)**

Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs (d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom :Jine Sacré

1. Marine Piccoli

6. Océane Ricault

2. Léa Sanzot

7.Océane Duchatelet

3. Aurélie Delmarche

8. Chloé Jacques

4. LauraLee Chantraine

9. Juliette Cornet

5. Louise Marteau

10. Adele Suray

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

	Mon auto <u>évaluation</u>	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A+	A+	A	A	A	B	A	A+	A+	A+	B
A préparé sa contribution aux <u>tâches</u> , au projet ; a respecté ses <u>engagements</u>	A-	A-	A-	A-	A-	B	A-	A-	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des <u>retroactions</u> constructives	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	A	A	A	A	A	A	A	A	A-	A	A
<b>Cote globale pour la <u>participation</u> et la contribution</b>	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Autres observations :	La cohésion de groupe était particulièrement difficile à mettre en place étant donné le nombre conséquent de membres au sein de celui-ci. Les idées étaient nombreuses et l'entente sur la mise en application de certaines plutôt que d'autres a parfois créé de la frustration. Cela a également eu pour conséquence d'être chronophage, nous aurions donc souhaité avoir davantage de temps consacré au temps de réflexion.										

### Mon auto-évaluation :

- Ce que je pense avoir apporté au groupe / au projet dans son ensemble :

Je pense que j'ai eu une oreille attentive à toutes les suggestions données, j'ai donné mon avis lorsqu'un vote devait se faire, j'ai souhaité me montrer conciliante avec les autres et ne pas dominer/prendre plus de place qu'un autre membre.

J'ai été ouverte aux propositions pour les expérimenter puis pouvoir en discuter. J'ai également tenté de structurer le déroulement de notre spectacle en collaboration avec d'autres membres.

- Comment j'aurais pu mieux faire :

J'aurais peut-être davantage m'imposer auprès des autres membres du groupe pour donner mes idées ; proposer une organisation de travail qui aurait été plus optimale comme, par exemple, une répartition de rôles pour chaque membre.

- Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre : quant à ma relation aux autres, quant à ma capacité à m'exprimer, quant à ma capacité à gérer un travail collaboratif, quant à la gestion d'un projet, quant à conception d'un spectacle...

J'ai appris que travailler en groupe (surtout si conséquent) n'est vraiment pas évident et demande beaucoup d'organisation. Il faut savoir gérer les idées différentes de chacun pour trouver un « terrain d'entente » ce qui dans notre cas nous a pris beaucoup de temps.

J'aurais souhaité que nous organisions peut-être au sein de notre un groupe un temps de parole où chacune à notre tour nous aurions pu nous exprimer et ainsi pouvoir plus facilement être écoutées.

J'aurais également voulu avoir déjà quelques clés en main pour pouvoir mieux gérer ce travail de groupe. C'était la première fois que je devais réaliser un travail avec autant de personnes et cela m'a plutôt déstabilisée.

- Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu (j'explique et justifie ma position)

L'idée de départ de notre projet me motivait beaucoup et le fait d'échanger avec des personnes que nous ne connaissions pas nous a permis d'avoir un aperçu du travail en équipe. Etant donné que nous serons amenées plus tard à pratiquer régulièrement la coopération/collaboration cela m'a plu de le vivre.

Ce qui m'a le moins plu dans ce projet, ce sont les conditions dans lesquelles nous devions le préparer. Nous avons mis beaucoup de temps pour nous mettre d'accord, les 11 membres devaient s'entendre, sur les différentes décisions à prendre. Or, certaines concessions ont amené de la frustration pour certaines d'entre nous. Plus le nombre de membres dans un groupe est élevé plus il sera compliqué de se mettre d'accord. De plus, les temps que nous avons pour préparer ce spectacle m'ont paru fort courts. Étant de nature anticipatrice, j'aurais souhaité débiter ce projet plus tôt au niveau de sa conception car je me sentais régulièrement pressée (stressée) par le temps. Pour moi, notre idée de projet n'a pas eu le temps de « mûrir » suffisamment.

- Un recul critique : « Si je devais mener un projet de ce type dans une école, je penserais à ... je serais attentif.ve à ... » « Mener un projet de ce type me semble-t-il envisageable en classe de maternelle ou de primaire ? Pourquoi ? »

Si je devais mener un projet de ce type dans une école, je penserais à faire très régulièrement des réunions avec mes collègues dans le but d'avancer petit à petit tout et ainsi éviter d'être « dans le rush ». Je serais attentive à ce que chacune d'entre nous aie un rôle bien défini avec des tâches précises pour que le projet soit clair pour toute et que nous puissions avancer efficacement.

Mener un projet de ce type me semble envisageable en classe maternelle. Néanmoins cela nécessiterait un bon accompagnement de la part de l'enseignant, auprès des enfants, et ce tout au

long du projet. Celui-ci sera également à adapter en fonction du niveau dans lequel nous nous trouverions (aller plus loin avec les « grands », M3). L'idée de projet peut également être très motivant pour les enfants car ils se sentiront acteurs et trouveront du sens à ce qui leur est demandé.



- Auto-évaluation de **Chantraine Lauralee (2 NPB)**

Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs (d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom :Chantraine Lauralee

1. Marine Piccoli

6. Océane Ricault

2. Léa Sanzot

7.Océane Duchatelet

3. Aurélie Delmarche

8. Chloé Jacques

4. Jine Sacré

9. Juliette Cornet

5. Louise Marteau

10. Adele Suray

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

## **2. Auto-évaluation individuelle : Lauralee Chantraine 2NPB**

### **- Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble :**

J'ai participé aux différents choix au niveau de la mise en scènes, de la musique, du choix des costumes,... Je me suis chargée de la partie communication avec l'institutrice chez qui nous devons logiquement donner l'activité. Je me suis chargée également du montage musicale et j'ai aidé mon groupe à trouver différents rythme pour la réalisation de ce concert.

### **- Comment j'aurai pu mieux faire :**

Je pense que j'aurai pu avoir plus confiance en moi et que j'aurai pu proposer plus d'idées. Je ne l'ai pas toujours fait car j'avais peur de bloquer mon groupe et de l'empêcher d'avancer lorsque je n'étais pas d'accord avec les autres sur un point mais j'avais tort. J'aurai dû plus m'imposer. Heureusement que les membres de mon groupe m'ont aidée et sont venus

plusieurs fois vers moi pour me demander mon avis. J'étais plus à l'aise et j'ai osé affirmer mes opinions qu'en milieu de projet.

- **Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre :**

J'ai appris que monter un spectacle n'était pas aussi facile que ce qu'on pourrait le penser, même si la prestation ne dure que 10 minutes. Le travail d'équipe peut s'avérer être un point positif car à plusieurs, les idées fusent plus vite mais cela peut devenir un inconvénient lorsque les membres du groupe ne sont pas d'accord entre eux. Heureusement nous avons toujours réussi à trouver un point d'entente.

J'aurais aimé en apprendre d'avantage sur la prestation. A cause du confinement, nous n'avons pu travailler que sur l'élaboration de notre représentation mais nous n'avons pas pu vivre l'expérience et j'aurais aimé en apprendre d'avantage à ce sujet. Que ça soit au niveau de la gestion du stress, du temps,...

- **Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu :**

J'ai apprécié travailler avec des étudiants en préscolaire. Cela nous a permis de rencontrer de nouvelles personnes en travaillant sur un projet commun. J'ai aussi beaucoup aimé l'aspect ludique qu'a pris ce travail. Cela était devenu un plaisir de travailler tous ensemble sur cette représentation et de pouvoir voir notre travail prendre forme.

Peu de choses m'ont déplues, mais si je devais en retenir une seule, ce serait le stress. Durant les dernières sessions, le manque de temps nous faisait peur à tous et l'ambiance de travail en était légèrement détériorée. La communication avec l'institutrice était également très compliquée. Elle ne répondait ni aux mails, ni au téléphone. Il nous est arrivé plusieurs fois de devoir téléphoner à la direction afin de pouvoir la joindre.

- **Un recul critique :**

Le lieu de notre représentation a été changé maintes et maintes fois ce qui rendait la conception de notre projet difficile à visualiser. Tous ces changements nous ont fait perdre un temps précieux.

Les séances étaient également trop éloignées. Avant chaque reprise, il nous fallait un moment avant de pouvoir se remettre entièrement dedans car la mémoire nous faisait défaut.

Les professeurs nous ont été d'une grande aide. Ils nous ont donné plusieurs fois leur conseil d'un point de vue musical et artistique et cela nous a énormément aidé dans la conception de notre spectacle itinérant.

- Auto-évaluation de **DUCHATELET Océane**

## Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom Duchatelet Océane

1. Jine

6. Chloé

2. Léa

7. Juliette

3. Océane R

8. Adèle

4. Marine

9. Louise

5. Aurélie

10. Lauralee

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-



A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A-	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B-	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A-	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -	A -
Autres observations :											

## **2. Auto-évaluation individuelle : Duchatelet Océane 2N.Ps.B**

- Ce que je pense avoir apporté au groupe/ au projet dans son ensemble : j'ai donné mon opinion que ca me plaise ou pas. J'ai participé à la mise en scène.
- Comment j'aurai pu mieux faire : lorsque quelque chose ne me convient pas, le dire plus vite dans la discussion et ne pas attendre.
- Ce que j'ai appris et ce que j'aurais encore voulu apprendre : j'ai appris à écouter et à comprendre le point de vue de chacune étant donné que nous étions en groupe. Et je me

suis rendue compte que « créer » un spectacle demande énormément de temps et d'investissement.

- Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu : j'ai apprécié participer à notre projet même s'il a fallu du temps avant que l'on ait des idées concrètes. J'ai surtout apprécié que notre projet prenne forme et qu'il se concrétise. Ce qui m'a déplu, c'est à certains moments j'avais l'impression que certaines baissent les bras et n'ayant plus la même motivation et aussi savoir discuté entre nous était pas toujours simple.
- Un recul critique : la possibilité d'avoir plus de temps. Prendre le temps de faire des petites réunions par groupe. Que chacun donne son avis et ainsi on tient compte de l'avis de tout le monde. Il est pour moi possible de réaliser une scène identique avec des maternelles tout en sachant que l'accompagnement de l'institutrice est indispensable.

- Auto-évaluation de **RICAULT Océane**

## Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

Nom des membres de l'équipe	Ton nom Ricault Océane
1. Océane D	6. Adèle
2. Léa	7. Chloé
3. Jine	8. Juliette
4. Marine	9. Lauralee
5. Aurélie	10. Louise

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A+	A+	A	A+	A+	A+	B	A+	A+	A+	A+
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	A	A+	A+	A+	A+	A+	B	A+	A+	B	A
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A	A+	A+	A+	A+	A+	B+	A+	A+	B+	B+

A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	A	A +	A +	A +	A +	A +	A +	B	A +	A +	A +
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A	A +	A +	A +	A +	A +	B +	A	A +	B +	A
Autres observations :											

Auto-évaluation individuelle :

- *Ce que je pense avoir apporté au groupe/au projet dans son ensemble :* Je pense avoir été utile lors de la mise au point sur le fait que la musique était un réel problème pour notre progression et qu'il nous était impossible de suivre correctement le rythme sans que ce que nous faisons devienne désordonné.
- *Comment j'aurai pu mieux faire :* J'aurai pu exprimer mon ressenti beaucoup plus tôt pour que nous essayons de retirer la musique plus rapidement et que nous prenions conscience que notre spectacle devait s'effectuer telle une chorégraphie.
- *Ce que j'ai appris et ce que j'aurai encore voulu apprendre :* J'ai appris que l'essai-erreur était très présent lors de la conception d'un spectacle, et que par conséquent je devrai prendre du temps et avoir suffisamment de séances pour mes futurs conceptions de représentations. La parole de chacun est aussi très importante et je l'ai beaucoup observé lors de ce projet.
- *Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déplu :* Les aspects qui m'ont au début déplu fût la prise de parole et surtout l'écoute de chacun. Lors des premières séances, s'exprimer était

devenu compliqué car certaines personnes monopolisent la parole et les idées. Il était donc difficile de donner son point de vu et ses envies car notre voix était toujours coupé ou pas prise en compte. Mais petit à petit, nous avons apprises à nous connaître et chacun avait la possibilité (enfin) de s'exprimer. Nous nous entendions mieux et nous prenions beaucoup plus de plaisir à réaliser ce spectacle. Je suis par ailleurs très déçue que notre projet pour le moment suspendu.

- *Recul critique* : Si je devais mener un projet comme celui-ci dans une école, je veillerai tout d'abord à ce que toutes les idées soient prises en compte et traitées. Ensuite, je ferai attention à ce que les séances soient assez multiples pour que non seulement les enfants, mais aussi les enseignants puissent avoir le temps de s'entraîner, mais éventuellement de modifier certains aspects si cela est nécessaire. Mener un projet de ce type me semble envisageable car cela est une expérience très riche à vivre avec des enfants et les retours n'en seront que positifs.

● Auto-évaluation de **Delmarche Aurélie**

Grille d'auto-évaluation et d'évaluation par les pairs

(d'après ABRAMI P & Co)

**Titre du spectacle / nom du groupe logistique : Cuisik**

Nom des membres de l'équipe

Ton nom: Delmarche Aurélie

1. Jacques Chloé

6. Duchatelet Océane

2. Cornet Juliette

7. Sanzot Léa

3. Sacré Jine

8. Ricault Océane

4. Piccoli Marine

9. Lauralee Chantraine

5. Adèle Suray

10. Louise Marteau

Attribue à tes partenaires et à toi-même la cote que tu juges appropriée pour chacune des catégories ci-dessous. Utilise l'échelle suivante.

A+/A	Exceptionnel
A-/B	Bon
B	Très convenable
B-/C+	Moyen
C	Faible
D	Aucune contribution

	Mon auto-évaluation	Evaluation de mes partenaires (j'évalue mes partenaires)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A assisté aux réunions prévues	A	A	A	A	A	A-	A	A	A-	A-	A-
A préparé sa contribution aux tâches, au projet ; a respecté ses engagements	B	A-	A-	A-	A-	B	A-	A-	A-	B	B
A fait des suggestions et des rétroactions constructives	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	B	B
A laissé les autres exprimer leurs idées et les y a encouragés ; n'a pas dominé ou intimidé les autres	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
<b>Cote globale pour la participation et la contribution</b>	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	A-	B	B



### Auto évaluation individuelle:

#### *-Ce que je pense avoir apporté au groupe/au projet dans son ensemble:*

Je pense que j'ai pu aider certaines à mieux comprendre l'idée global du projet. J'ai pu donner mon avis sur les choix de la musique, du rythme, mais aussi à la mise en scène du spectacle.

#### *-Comment j'aurai pu mieux faire:*

J'aurais pu mieux définir mon rôle et réfléchir au concret de "ce que je fais et avec qui". J'ai eu l'impression parfois que je n'étais pas suffisamment présente dans le spectacle, mais davantage lors de la conception.

#### *-Ce que j'ai appris et ce que j'aurai encore voulu apprendre:*

J'ai appris à mieux travailler en groupe, à laisser la place aux autres et à élaborer un projet seulement à partir d'une idée. J'ai également appris qu'une idée dans ma tête ne représente pas la même chose dans l'esprit d'une autre, et qu'il vaut mieux communiquer afin de mettre les choses au clair pour que le projet avance. J'aurais encore voulu apprendre à mieux construire le projet, j'ai trouvé le temps "trop court" et en même temps, peut-être que nous aurions pu mieux organisé notre temps?! Je trouve que notre projet final (le concret) à mis très longtemps à émerger.

#### *-Les aspects que j'ai appréciés et ceux qui m'ont déçu:*

J'ai aimé le fait qu'on puisse faire le spectacle qu'on voulait, qu'on puisse choisir des lieux insolites de la haute école. Me dire: "tout est possible". Et en même temps, je suis vite redescendue sur terre parce que non, tout n'est pas possible. Très vite confrontée à la réalité matérielle, il a fallu prendre en compte les disponibilité des locaux, l'accessibilité pour le public, un budget, définir un concept... Néanmoins, les discussions et décisions pour faire le choix de notre spectacle ont portés leurs fruits, puisque nous avons enfin quelque chose de concret à présenter. Malheureusement, un peu tard en raison du local que nous n'avions trouvés que tardivement.

## H) Justification des absences (certificats médicaux)

### Certificat d'interruption d'activité

Je soussigné, Docteur en médecine, certifie avoir  
interrogé et examiné personnellement ce jour :

*Samir Léa*  
.....  
.....  
.....

dont les déclarations semblent correspondre à la  
réalité, et certifie l'avoir reconnu(e) incapable de :

- ☐ travailler
- ☒ fréquenter les cours
- ☐ suivre le cours de sport/natation

du *09/03/20* au *22/03/20* inclus

pour cause de :

- ☒ maladie
- ☐ accident
- ☐ intervention chirurgicale
- ☐ prolongation
- ☐ congé de maternité
- date présumée de l'accouchement ..... / ..... / .....

Sortie :

- ☐ autorisée
- ☒ interdite

Sauf complications, la reprise des activités est prévue :

- ☐ partiellement
- ☒ totalement

le : *12/03/20*

Cachet  
Date: *04-03-20*  
Signature: *B. COPPENS*  
RUE DE L'ABBAYE, 4  
53000 F-L-T 081/570111  
I: 1.93107.20.003  
*312/20*

## Certificat d'absence

---

Je soussigné, Docteur en Médecine, certifie avoir interrogé et examiné personnellement ce jour :

**Suray Adèle Fanny (99122742654)**

né(e) le 27/12/1999

Rue d'Aremberg (GIM) 41

5680 Doische

et l'avoir reconnue incapable de :

fréquenter les cours pour cause de maladie à 100%

du 09/03/2020 au 11/03/2020 inclus.

Sortie autorisée

---

Dr. Hubert Michel  
Rue al'Vaux 15  
5680 Gimnée  
082 67 77 80  
1-91290-91-004

Date : 09/03/2020

Signature :

